

**Se presenta el Jueves 25 de octubre, 20h en la Sala Sinfónica.**

Uno de los más importantes coros de nuestro país, el Estudio Coral de Buenos Aires dirigido por Carlos López Puccio regresa a la Sala Sinfónica para ofrecer un concierto con obras del Renacimiento inglés hasta nuestros días.

Las entradas son gratuitas y estarán a disposición a partir del martes 23 de octubre, de 12 a 19, en Sarmiento 151, hasta agotar la capacidad de la sala. Se pueden retirar hasta dos entradas por persona. También se pueden reservar a través de esta página. Las reservas deben retirarse desde el mismo martes, de 12 a 19, y hasta dos horas antes del espectáculo.

Carlos López Puccio

Estudio Coral de Buenos Aires

Estudio Coral de Buenos Aires

Carlos López Puccio

Programa

Estudio Coral de Buenos Aires

Director: Carlos López Puccio

Ralph Manuel (1951): Alleluia (1987)

Peter Philips (¿1560?-1628): Ecce vicit leo para doble coro

Peter Cornelius (1824-1874): Der Tod, das ist die kühle Nacht para coro a ocho voces, op. 11 n° 1 (1871)

Solista: José Carnavale

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Komm, Jesu, komm para doble coro y órgano, BWV 229

Frederick Delius (1862-1934): The Splendour falls on Castle Walls (1923)

“Trompas”: Clodomiro Forn y Puig, Ricardo González Dorrego, Gustavo Marega, Diego Pietropaolo.

Andrej Makor (n. 1987): O lux beata Trinitas (2013)

Henk Badings (1907-1987): Trois chansons bretonnes para coro y piano (1946)

1. La nuit en mer - 2. La complainte des âmes - 3. Soir d'été

Iannis Xenakis (1922-2001): Serment – ΟΡΚΟΣ (1981)

Solos: Maico Chia-I Hsiao, Ricardo González Dorrego, Jaia Nurit Niborski, Milagros Seijó, Alejandro Di Nardo, Silvina Ravalli, Paula Riestra, Mónica Moirano, Belén Polpadre, Clodomiro Forn y Puig, José Carnavale, Pablo Di Mario.

Edward Elgar (1857-1934): Great is the Lord (Salmo 48) para coro y órgano, op. 67

Solista: Pol González

Integrantes: María del Carmen Aguilar, Marcelo Balsells, Eduardo Boero, Martín Caltabiano, José Carnavale, Pablo Di Mario, Jaia Nurit Niborski, Alejandro Di Nardo, Clodomiro Forn y Puig, Esteban Garreta, Pol González, Ricardo González Dorrego, María Julia González Sendín, Susana Gómez, Maico Chia-I Hsiao, Gustavo Marega, Luz Matas, Mónica Moirano, Emma Paz, Silvina Petryna, Diego Pietropaolo, Estela Poletti, Belén Polpadre, Juan Francisco Ramírez, Pablo Ravachini, Silvina Ravalli, Lizie Rey, Paula Riestra, Silvina Sadoly, Ana Santorelli, Milagros Seijó, Marcela Sotelano

Órgano y piano: Federico Ciancio

Pianista de ensayos: Diego Ruiz

Producción: Juliana Consigli

Coordinador: Clodomiro Forn y Puig

Asistente de dirección: María del Carmen Aguilar

#### Acerca del Estudio Coral de Buenos Aires

Premio Konex de Platino 1999 y 2009, el Estudio Coral de Buenos Aires está integrado por cantantes profesionales unidos en el interés de extender su horizonte más allá del canto solista. Desde su fundación en 1981 pasó gradualmente a formar parte de la élite musical argentina. Ha ofrecido en primera audición local muchas de las obras corales más significativas del siglo XX, de autores nacionales e internacionales. Su discografía incluye cuatro CD en vivo y un DVD. En 1996 realizó su primera gira por Europa y en 2008 participó del festival Música Sacra Internacional (Alemania). Obtuvo el Primer Premio en el concurso nacional de coros realizado Coca Cola, el Cóndor de Plata del Rotary Club de Buenos Aires y en cinco oportunidades fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Mejor Coro de la temporada. Su director y fundador, Carlos López Puccio, ha sido galardonado con diversos reconocimientos a lo largo de su carrera, entre ellos el Konex de Platino como Mejor director coral de la década. Dirigió el Coro Polifónico Nacional (2000-2003) y fue consejero artístico del Teatro Colón.

#### Horarios

Fecha Hora Lugar

Jueves 25 de octubre 20:00h. Sala Sinfónica Próximamente

Estemos